**Работа с учащимися**

**с повышенной мотивацией к обучению: формирование и развитие**

*Врождённые дарования подобны диким растениям и нуждаются в выращивании с помощью учебных занятий.*

*Ф. Бэкон.*

*Природа почти всегда создаёт таланты всякого рода. Надо только поощрять их и давать им применение.*

*Вольтер.*

*Среди детей не бывает глупых, бывают люди, которых заинте­ресовали и которых ещё не успели заинтересовать.*

*А. И. Шапиро.*

Способности человека мыслить и творить — цен­нейшие из даров, получаемых каждым ребёнком при рождении. Однако распределяются они не поровну. Трудно встретить такого уникума, который умел бы быстро бегать и прекрасно петь, потрясающе готовить и решать сложные математические задачи, поднимать огромные тяжести и легко осваивать иностранные языки, находить контакт с любым собеседником и ри­совать замечательные портреты, играючи чинить дви­гатель и виртуозно вести финансовые дела... Редкость и тот, кто обделён абсолютно всеми талантами. Если же достижения в какой-то области даются ребёнку легче, чем остальным, мы называем его способным.

По задаткам и способностям дети различаются между собой не меньше, чем по характеру и внеш­нему облику. Любой ребёнок владеет неповторимым, лишь ему присущим набором даров, которые уместно сравнить с деревом. Корень — природные, генетиче­ские задатки — скрыт под землей. Ствол — общая одарённость, свойства личности в целом. От него берут начало многочисленные ветви частных про­явлений одарённости: крупные побеги, а от них уже более мелкие.

Чем больше у ребёнка частных способностей, чем выше уровень развития каждой, тем пышнее, ветви­стее крона дерева. Чем равномернее, гармоничнее развиты отдельные способности (ветви), тем правиль­нее, естественнее форма кроны. Если одни способно­сти развиты в ущерб другим, дерево будет выглядеть так. словно росло на сильном ветру: мощные ветви с одной стороны и почти голый ствол — с другой.

Из представления о том, что каждый конкретный дар есть проявление творческой сущности человека, следует вывод: в раннем возрасте (старшем до­школьном и младшем школьном) нужно стремить­ся развивать не узкие способности, а одарённость как таковую. И только позже встаёт задача — опре­делить, какими именно специфическими, направлен­ными способностями наделён человек. Без мощного ствола невозможно полноценное развитие ветвей, даже если они рано начинают формироваться.

Среда, воспитание, образование либо помогают способностям раскрыться, либо мешают. И подобно тому, как мастер-ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятное окруже­ние (заботливые умные родители, энергичные, твор­ческие сверстники) и талантливый педагог способны превратить природный дар в выдающийся талант.

Остановимся на **личностных качествах педаго­га, работающего с одарёнными детьми.**

Прежде всего к профессиональным качествам в большей степени относится педагогический такт, связанный с адекватным восприятием внутреннего мира ребёнка. Через такт проявляются гуманность, уважение, любовь к нему и вместе с тем требователь­ность и вера в его силы и возможности.

Следующий уровень готовности учителя к работе с одарёнными — **знаниевый**. Он предполагает наличие у педагога знания структурно-качественных харак­теристик одарённости, методик выявления условий и развития одарённости, задач учителя в работе с одарёнными.

Ещё один уровень — **технологический,** который составляет совокупность умений педагога:

* создавать здоровый психологический климат в образовательном процессе, гуманизировать межлич­ностные отношения;
* выявлять общие и специфические способности учащихся на основе включённого наблюдения, педа­гогической интуиции;
* организовывать образовательный процесс по законам творчества;
* конструировать индивидуальные программы развития учащихся в рамках предмета и в целостном образовательном процессе;
* взаимодействовать с родителями и ребёнком в конкретной деятельности.

Чтобы создать в классе атмосферу развития и вза­имного расположения, работу с учащимися необхо­димо строить на основе следующих принципов:

1) создание атмосферы доброжелательности, ува­жения, взаимопонимания, сотрудничества;

* 1. ориентация на индивидуальные достижения ре­бёнка, на то, что отличает его от других;
  2. создание условий для творчества и предоставле­ние возможности творить во всех видах деятельности:
* поддержка стремления к творчеству (увлечении ребёнка со стороны взрослых);
* терпение к странным идеям ребёнка;
* позволение занятий любимым делом;
* помощь в удовлетворении основных психологи­ческих потребностей (создание ощущения безопас­ности, формирование чувства любви и уважения к другим, обучение регуляции самочувствия при неуда­чах и ошибках);
  1. привлечение детей к процессу сотворчества в совместной деятельности;
  2. свобода выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, возрастание роли внеурочной деятельности;
  3. особое внимание к проблемам межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися;
  4. оказание ребёнку педагогической поддержки для стимулирования ситуации успеха и уверенности;
  5. обязательная похвала и одобрение ученика со стороны педагога за положительную деятельность.

Развитие интеллектуальных и творческих способ­ностей личности в школе предполагает использова­ние в практике работы учителя начальных классов различных приёмов. При регулярном их применении творческий потенциал детей может значительно выра­сти. Однако вся система работы с данной категорией учащихся должна быть гибкой и предусматривать воз­можность совершенствования.

Рассмотрим разнообразные творческие задания, которые содействуют развитию способностей учащих­ся младшего школьного возраста. Математика:

* дифференцированная работа на уроке и при подготовке домашнего задания (карточки-задания повышенной сложности);
* разноуровневые контрольные работы;
* решение задач различными способами, указа­ние рационального подхода к решению;
* решение задач на дивергентное мышление - таких, в которых нужно найти не один, а как можно больше разнообразных и оригинальных ответов;
* выполнение заданий с недостающими или лиш­ними данными, ошибками;
* построение изображений из геометрических фигур (математическая игра «Танграмм»);
* игры «Найди закономерность», «Назови одним словом», «Найди лишний предмет», «Сравни понятия», «Что изменилось?»;
* работа с головоломками, ребусами, лабирин­тами;
* составление самими учащимися викторин для всего класса и т.д.

**Гуманитарная сфера:**

* участие в конкурсе чтецов;
* мини-спектакли, мини-сочинения;
* инсценировки, пантомимы;
* сочинительство стихов, сказок, шуточных по­здравлений и писем;
* сочинение четверостиший на заданные рифмы;
* варьирование сюжетов знакомых произведении, подмена героев;
* создание многоплановых сюжетов из отдельных фрагментов;
* использование шарад;
* игра в буриме;
* придумывание историй, сценариев;
* выполнение заданий с трудными условиями «Составить рассказ из одних только существительных или из слов, начинающихся на одну букву, ил1 включающий как можно больше фразеологизмов» «Соединить в связный рассказ два предложения: "П< улице проехал грузовик..."; "...поэтому у Деда Мороза была зелёная борода"»;
* сказки-«наоборотки»: «Рассказать известны мультфильм «Ну, погоди!» так, чтобы заяц охотился за волком»;
* составление кроссвордов;
* составление фраз и текстов из заданного набора слов;
* составление комиксов;
* привлечение учащихся к подготовке и проведению викторин, диспутов по русскому языку и литер; турному чтению и т.д.

**Художественная деятельность:**

* работа с конструкторами разного типа — мазаика, металлический, пластмассовый (сборка разнообразных моделей или головоломок-пазлов; при этом надо собирать модели не по готовому образцу, а изобретать что-нибудь своё, например из деталей технического конструктора сделать фигурки животных или цветов, а грузовик или самолёт попытаться с брать из строительного набора);
* игра в «закорючки», дорисовывание картины одному росчерку;
* создание образа из предложенных фигур;
* упражнение «Фантастический рисунок» (изображение злого волшебника в детстве, инопланетянина);
* упражнение «Кляксы» (придумать не меньше предметов или существ, на которые похожа нарисованная клякса);
* нестандартное использование материалов: рисование крупой, создание картин из цветных обрезков бумаги и ткани, изготовление игрушек или скульптур из пластиковых бутылок, написание поздравлена днем рождения конфетами или монетками;
* организация художественных выставок в классе;
* выпуск стенгазет и т.д.

Музыкальная деятельность:

* после прослушивания музыки с помощью четырёх красок: красной, синей, жёлтой, зелёной изобразить услышанное и озаглавить рисунок;
* запоминание слов песни с помощью каких-либо ассоциативных движений;
* выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы её рождение;
* поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому на уроке музыкальному произведению;
* сочинение подголосков;
* активное включение в игровые ситуации, музыкальный «разговор»;
* пластическое интонирование (изображение услышанного с помощью движений, свободное дирижирование);
* инструментальное музицирование (игра на дет­ских музыкальных инструментах);
* импровизирование (продолжить начатую учи­телем мелодию и завершить её в тонике заданной тональности: изменить характер, темп, динамику ис­полнения;
* сопоставление мелодий, отдельных музыкаль­ных фраз на основе интонационного постижения;
* инсценировки песен;
* ведение «Дневника музыкальных впечатлений», где дети отражают свои размышления о музыке в ри­сунках. стихах, рассказах;
* дополнительные занятия после уроков для фор­мирования певческих данных и умения держаться на сцене;
* привлечение к выступлению на различных школьных праздниках и т.д.

**Физкультура и спорт:**

* проведение физкультурно-оздоровительной работы в классе (утренняя гимнастика, физкультминутки);
* подвижные игры во время перемен и во вне­урочное время;
* участие в соревнованиях;
* привлечение детей к занятиям в спортивных секциях и т.д.

**Природа и естествознание:**

* подбор дополнительного материала к уроку;
* подготовка сообщений по определённой теме;
* подготовка проектов, кроссвордов;
* завершение фраз, предложений;
* игра «Угадай, что или кто это» (использование загадок образного содержания);
* задание «Придумай загадку» (с использованием признаков предметов и их сходства с другими пред­метами);
* составление кластеров на определённую тему;
* самостоятельный поиск решения проблемы;
* ответы на нестандартные вопросы и т.д.

Коммуникативные интересы:

* вовлечение в актив класса;
* привлечение к организации и проведению праздников, КВНов, интеллектуальных игр и марафо­нов и т.д.

**Домашние обязанности, труд по самообслужи**­ванию: **определён**

* выполнение общественных поручений;
* дежурство в классе и т.д.

Развитию творческих способностей помогают за­дания: «Найти максимальное количество предметов с одной (двумя, множеством) осью симметрии», «Найти максимальное количество предметов, название кото­рых начинается на определённую букву» (с названи­ем. состоящим из стольких-то букв), или созданных в течение последнего века, или пригодных для того, чтобы колоть орехи (быть подарком, служить мерой длины, веса) и т.д.

Интересный вид дивергентных задач — поиск при­чин событий. За основу берётся как реальная ситуа­ция, так и любая случайная фраза. Задаёмся вопро­сом «Почему?..» (мальчик не пошёл сегодня в школу; в этом году в лесах было много грибов; весь день на улице звучала музыка...) — и пытаемся ответить.

Способность к ассоциированию развивают зада­ния, предлагающие подобрать существительные к прилагательному. Например, тёплый — лето, солнце, котёнок, цвет, взаимоотношения; холодный — айсберг, утро, расставание, север. Или придумать разноплано­вые сравнения: дождь похож на водопад, на душ, на слёзы, на музыку, на барабанную дробь, на время (потому что идёт), на колыбельную (убаюкивает), на приговор (отменяет прогулку), на муху (надоедает), на воспоминание (навевает грусть). Можно предложить ребёнку найти две одинаковые шишки, два одинако­вых яблока или цветка. Поиграйте с ребёнком в игру: что тебе напоминают арбуз, гриб, облако...

Желание сделать красивой, оригинальной свою одежду или обстановку в комнате тоже стимулирует творческие способности. Старые, ненужные вещи преображаются при новом взгляде на них и из хлама превращаются в уникальную дизайнерскую находку. Важный девиз в процессе этой работы — «Найди необычное в обычном!»

Сегодня есть компьютерные программы, позво­ляющие делать мультфильмы, создавать причудливые коллажи, писать музыку. Выходит много книг с твор­ческими заданиями, развивающими играми, которые помогают интересно и полезно провести время в компании. Действенны и самостоятельные занятия ребёнка. Главное — направленность самой личности.

Осуществляя дифференцированный подход к различным группам учеников во время организации учебной работы, различной по содержанию, объёму, сложности, методикам и приёмам, можно использо­вать следующие виды заданий для сильных уча­щихся (как можно больше ученик, как можно меньше учитель).

**При объяснении нового материала:**

* самостоятельное изучение части нового мате­риала;
* самостоятельное изучение дополнительной ин­формации по карточке;
* творческие задания для иллюстрации объяснения нового материала с помощью проблемных вопросов;
* составить план излагаемого или логическую схему;
* привлечение к повторному объяснению нового материала слабоуспевающему ученику;
* подготовка сообщения по теме изучаемого на уроке материала.

**При закреплении знаний:**

* подобрать аналогичный дидактический матери­ал или дополнить задание к упражнению;
* поиск нескольких вариантов выполнения задания;
* выбрать рациональные приёмы выполнения (как быстрее, лучше);

творческие задания;

* задания для обучения других (взаимные дик­танты);
* анализ, самоанализ ответов;
* самостоятельный вывод, обобщение;
* передача информации другим (объяснение ма­териала товарищу, классу, группе);
* комментирование ответа одноклассника;
* самоанализ собственного ответа;
* использование знаний в другой области (под­берите дома стихи к теме, задачи и пр.).

**При контроле знаний:**

* репродуктивный тип — воспроизведение и не­посредственное применение правил, когда не требу­ется привлечение ранее изученного материала;
* реконструктивный тип — деятельность ученика сопровождается некоторым обобщением, но не вы­ходит за рамки преобразующего воспроизведения знаний;
* вариативный тип заданий — высокая степень обобщения материала, подача в нестандартной форме;
* задания на смекалку.

**Как же научить ребёнка** мыслить **творчески?**

Давайте прислушаемся к советам В. А. Сухомлинско- го: «Не обрушивайте на ребёнка лавину знаний, не стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения всё, что вы знаете, — под лавиной знаний могут быть погребёны пытливость и любознательность. Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал».

При работе с данной категорией детей необходи­мо осуществлять подбор заданий, соответствующих уровню развития учащихся. Не допускать сравнения учащихся между собой. Каждое продвижение ребёнка в учении, его старание отмечать положительно. При этом не стоит выделять одарённого ребёнка за пре­красные индивидуальные успехи (например, перехва­ливая лучшую или самую аккуратную работу), а лучше поощрять совместные занятия с другими детьми.

Не следует возводить одарённого ребёнка на пьедестал или делать из него вундеркинда в гла­зах других учеников. Неуместное выпячивание его исключительности достижений рождает чаще всего раздражение, ревность и отторжение вместо ожидае­мой похвалы. Другая крайность — преднамеренное публичное принижение уникальных способностей и даже сарказм со стороны учителя недопустимы. Осо­знание своей неуспешности приводит к потере всяко­го интереса к тому или иному виду деятельности.

Нельзя отмахиваться от желаний ребёнка, даже если они кажутся вам импульсивными. Ведь в основе этих желаний может лежать такое важнейшее каче­ство, как любознательность.

Во время работы с одарёнными детьми следует использовать разнообразный занимательный дидак­тический материал, наглядность, элементы неожидан­ности, что способствует укреплению познавательного интереса учащихся как важного мотива учения, как стойкую черту личности, как мощное средство повы­шения качества обучения.

Большая работа с детьми с повышенной мотива­цией к обучению осуществляется во время проведе­ния стимулирующих занятий. Таких учащихся необхо­димо привлекать к посещению кружков по предметам и секций, занятий по интересам. Одарённые дети с удовольствием участвуют в школьных олимпиадах, конкурсах, предметных неделях, турнирах.

Учителю необходимо снабжать детей с повышен­ной мотивацией к обучению дополнительной литера­турой и материалами их любимых занятий, побуждать придумывать истории, фантазировать, решать про­блемные ситуации. При этом приучать учащихся мыс­лить самостоятельно (даже если ребёнок не уверен в позитивном конечном результате).

Через систему воспитательной работы (праздни­ки, тематические игры познавательного характера, конкурсы, викторины, диспуты и пр.) педагог может расширять сферу личностного развития (лидерство, соревновательность, широту интересов), тем самым содействовать развитию склонностей и способностей ребёнка.

Важная роль в совершенствовании личностных качеств ребёнка принадлежит семье — родителям, братьям и сёстрам, вообще семейным традициям и отношениям, поэтому необходимо помочь родите­лям приобрести опыт по данной проблеме. Формы организации работы с родителями могут быть раз­личными: анкетирование и тестирование; темати­ческие родительские собрания «Роль семьи в рабо­те с одарёнными детьми», «Как выявить и развить одарённость и способности детей», «Талант требует заботы»; диспут или педагогическая дискуссия «Ода­рённость — дар или испытание»; ролевые игры и практикумы по правильному подходу к ребёнку и по разумному использованию неординарных способно­стей детей; индивидуальные консультации и т.д. Ро­дители должны получать рекомендации по развитию способностей ребёнка.

Таким образом, активному развитию творчества помогает включение учащихся в игровую, художе­ственную познавательно-практическую деятельность, экспериментирование в разных сферах. Возможно­сти для учебного творчества есть в каждом пред­мете, каждой теме. Иногда их можно удачно вплести в урок по изучению нового материала, иногда стоит организовать отдельный урок творческого или ис­следовательского характера. Их можно заметить или упустить, специально акцентировать на них внимание или отложить «на потом» как нечто необязательное. Всё зависит от учителя и от того, каким он сам видит процесс образования и его предназначение.

Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребёнка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, пред­ставления, он внезапно расцветает в своих творче­ских проявлениях, как внезапно раскрывается цветок. Поможем же детям раскрыть свои дарования и стать счастливыми!

Приложение

*Приложение*

**Учитель!**

* Умей радоваться маленьким успехам своих учени­ков и сопереживать их неудачам.
* Ты очень близкий человек для своего ученика. По­старайся, чтобы он всегда был открыт для тебя. Стань ему другом и наставником.
* Не бойся признаться в своём незнании какого-нибудь вопроса. Будь с учениками в поиске.
* Постарайся вселить в ученика веру в себя, в его успех. Тогда многие вершины для него станут пре­одолимыми.
* Не требуй на уроке «идеальной дисциплины». Не будь авторитарным. Помни, урок — это частичка жизни ребёнка. Он не должен быть скованным и зажатым. Формируй в нём личность открытую, увлечённую, раскованную, способную творить, всесторонне развитую.
* Стремись к тому, чтобы твои уроки не стали ша­блонными, проведёнными «по трафарету». Пусть на уроках свершаются открытия, рождаются исти­ны, покоряются вершины, продолжаются поиски.
* Входи в класс с улыбкой. При встрече зегляни каждому в глаза, узнай его настроение и поддер­жи. если ученику грустно.
* Неси детям добрую энергию и всегда помни, что «ученик — это не сосуд, который необходимо на­полнить, а факел, который надобно зажечь».
* Помни, каждый твой урок должен быть пусть ма­леньким, но шагом вперёд, к узнаванию нового, неведомого.
* Ученик в обучении всегда должен преодолевать трудность. Ибо только в трудности развивают­ся способности, необходимые для их преодоле­ния. Умей определить «планку» трудности. Она не должна быть завышенной или заниженной.
* Учи своих учеников трудиться. Не ищи лёгкого пути в обучении. Но помни, как важно поддержать, обо­дрить, быть рядом в трудной ситуации. Чувствуй, где необходимы твоё плечо, твои знания, твой опыт.
* Если думаешь, какой из двух баллов выбрать, — не сомневайся, поставь высший. Поверь в ребён­ка. Дай ему крылья. Дай ему надежду.
* Не скрывай от детей своих добрых чувств, но пом­ни: среди них никогда не должно быть особого места для «любимчиков».
* Помни о том, что ребёнку должно быть интересно на уроке. Только когда интересно, ребёнок стано­вится внимательным.
* В общении с родителями своих учеников помни, что их дети — самое дорогое в жизни. Будь умён и тактичен. Находи нужные слова. Постарайся не обидеть и не унизить их достоинство.
* Не бойся извиниться, если оказался не прав. Твой авторитет в глазах учеников только повысится. Будь терпелив и к их ошибкам.
* Живи с детьми полной жизнью. Радуйся и огор­чайся вместе с ними. Увлекайся и удивляйся. Шу­ти и наставляй. Учи быть нетерпеливыми ко лжи и насилию. Учи справедливости, упорству, прав­дивости.
* Не воспитывай слишком самонадеянных — их бу­дут избегать; слишком скромных — их не будут уважать; слишком болтливых — на них не будут обращать внимания; слишком молчаливых — с ни­ми не будут считаться; слишком суровых — от них отмахнуться; слишком добрых — их растопчут.
* Будь всегда выдержан, терпелив, уравновешен.

**План семинара для учителей начальных классов «Организация работы с младшими школьниками по развитию склонностей, интересов, способностей»**

* 1. Что такое детская одарённость? Диагностика детской одарённости педагогом. ... , психолог.
  2. Работа с учащимися с повышенной мотивацией к обучению: формирование и развитие способностей. ... , заместитель директора по У Р.
  3. Развитие интересов, склонностей, способно­стей. ... , психолог.
  4. Релаксация «Интервью с Богом». ... , психолог.
  5. Организация работы с одарёнными учащимися в урочной деятельности при подготовке к олимпиадам. ... , учитель начальных классов.
  6. Развитие творческих способностей младших школьников во время проведения занятий по интере­сам. ... , учитель начальных классов.
  7. Методические рекомендации педагогам по ор­ганизации учебной деятельности учащихся начальных классов. ... , заместитель директора по УР

**Список использованной литературы**

* + 1. Акимова, М. К. Способности и одарённость / М. К. Акимова, В. Т. Козлова // Рабочая книга школьного психоло­га. — М., 1995.
    2. Белова, Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать : пособие для воспитателей и родителей / Е. С. Белова. — 3-е изд. — М., 2004.
    3. Бутрим, Г. Л. Развиваем способности и наклонности ребят / Г. А. Бутрим // Праблемы выхавання. — 2002. —

№ 3.

* + 1. Доровской, А. И. Сто советов по развитию одарённости детей / А. И. Доровской. — М., 1997.
    2. Константинова, Л. Б. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. Б. Константинова // Начальная школа. — 2000. — № 7.
    3. Леднева, С. Л. Детская одарённость глазами педагогов / С. А. Леднева // Начальная школа. — 2003. — N91.
    4. Понасенкова, С. В. Одарённые дети: формирование и развитие способностей / С. В. Понасенкова // Праблемы выхавання. — 2003. — № 2.
    5. Развитие творческих способностей ребёнка и формирование культуры мира : програм. материалы научн.-практ. конО- под ред. проф. В. Т. Кабуша. — Минск, 1999.
    6. Фидельман. М. И. Взаимосвязь интеллектуальных и творческих способностей в младшем школьном возрасте / М. И. Фидельман // Прикладная психология. — 2001. — № 5.
    7. Чудновский. В. Э. Развитие способностей школьников / В. Э. Чудновский // Воспитание школьников. — 1990. — № 4.

Е. В. Ларисова, заместитель директора по учебной работе гимназии № 32 г. Минска